



PN-1601100201040902 Seat No. _____

B. A. (Sem. 4) (CBCS) Examination

September – 2020

Sanskrit : Paper - 9 (B) (Optional)

(Ramchandra - Gunchandra Krut - Natyadarpan)

(Niyat Bhag) (Elective - I)

(New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

- १ नीयेनाभांथी कोर्ष पशु बे करिकाओ अनुवाद साथे समजावो. १४
1 Explain with translation any two Karikas of the following : 14
- (१) स कविस्तस्य काव्येन, मर्त्या अपि सुधान्धसः ।
रसोर्मिधूर्पिता नाट्ये, यस्य नृत्यति भारती ॥
- (२) प्राणाः कवित्वं विद्यानां, लावण्यमिव योषिताम् ।
त्रैविद्यवेदिनोऽप्यस्यमै, ततो नित्यं कृतस्पृहाः ॥
- (३) गोपुच्छ-केश-कल्पानि नाट्यवस्तूनि फल्पयेत् ।
उदात्ता रञ्जका भावाः, स्थापनीयाः पुरः पुरः ॥
- (४) अभिघातः प्रधानस्य, नेतुर्ग्रन्थ्यो न कुत्रचित् ।
बन्धः पलायनं सन्धिः, योज्यो वा फललिप्सया ॥
- २ नाट्यदर्पणकारनो परिचय आपो. १४
2 Introduce authors of नाट्यदर्पणम्. 14

अथवा / OR

- २ नाट्यदर्पणना आधारे नायकना भेदो वर्णवो. १४
2 Describe the 'नाटकभेदाः' according to नाट्यदर्पणम्. 14

३ अलङ्कारशास्त्रमां नाट्यदर्पणानुं स्थान अने प्रदान यर्थो. १४

3 Discuss the स्थानं एवं प्रदानम् of 'नाट्यदर्पणम्' in अलङ्कारशास्त्रम्. 14

अथवा / OR

३ नाट्यदर्पणाना आधारे पञ्चसन्धि विशे सविस्तर नोध लभो. १४

3 Discuss in detail the पञ्चसन्धि according to नाट्यदर्पणम्. 14

४ नाट्यदर्पणाने आधारे 'पञ्चकार्यावस्था' विशे नोध लभो. १४

4 Write a note on the 'पञ्चकार्यावस्था' according to नाट्यदर्पणम्. 14

अथवा / OR

४ विष्कम्भकना प्रकारो वर्णवो. १४

4 Describe the types of विष्कम्भक. 14

५ नीयेनामांथी कोर्ष पण भे विशे विवेचनात्मक नोध लभो : १४

5 Write critical notes on any two of the following : 14

(१) नाट्यदर्पणे काव्यापहरणनिन्दा

(२) अभिनयप्रकाराः

(३) नाट्यदर्पणे इतिवृत्तस्य भेदाः

(४) नाटकलक्षणानि.